



La Celestina



La Celestina es el nombre con el que se conoce desde el siglo XVI a la obra titulada primero *Comedia de Calisto y Melibea* y después *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, atribuida casi en su totalidad a **Fernando de Rojas**. Es una obra de transición entre la Edad Media (Feudalismo) y el Renacimiento (Mercantilismo) escrita durante el reinado de los Reyes Católicos y cuya **primera edición conocida data de 1499**. Constituye una de las bases sobre las que se cimentó el nacimiento de la novela y el teatro modernos. Existen dos versiones de la obra: la *Comedia* (1499, 16 actos) y la *Tragicomedia* (1502, 21 actos).

Contexto histórico y social

La Celestina se escribe durante el **reinado de los Reyes Católicos**, cuyo matrimonio se celebra en 1469 y alcanza hasta 1504, año de la muerte de Isabel la Católica. **En 1492 se produce el descubrimiento de América, la conquista de Granada y la expulsión de los judíos**, tres hechos de gran significado en la historia de España. Es también el año en que **Antonio de Nebrija publica la primera gramática** de la lengua castellana, publicación que, junto a la actividad docente del propio Nebrija en Salamanca, propicia la irrupción del Humanismo en España. Es, precisamente, en la década de los noventa del cuatrocientos cuando aparecen las primeras ediciones de la *Comedia de Calisto y Melibea*.

La unificación de todos los territorios de la Península Ibérica, excepto Portugal, en un único reino y en una única religión, la cristiana, se produce en este periodo. Tenemos que resaltar la importancia de ser cristiano viejo, en una sociedad que está prevenida frente a los miembros de las otras dos religiones: judíos y musulmanes, e incluso llega al rechazo frontal. Se desconfía de los conversos (cristianos que antes eran judíos o con antepasados de esa religión), que han de ocultar su condición. Finalmente, serán expulsados los miembros de esas religiones del reino y la Inquisición perseguirá, incluso hasta a la muerte, a los sospechosos de practicar otras religiones.

Argumento

La obra comienza cuando **Calisto** ve casualmente a **Melibea** en el huerto de su casa, donde ha entrado a buscar un halcón suyo, pidiéndole su amor. Esta lo rechaza, pero ya es tarde, ha caído violentamente enamorado de Melibea.

Por consejo de su criado **Sempronio**, Calisto recurre a una vieja prostituta y ahora alcahueta profesional llamada **Celestina** quien, haciéndose pasar por vendedora de artículos diversos, puede entrar en las casas y de esa manera puede actuar de casamentera o concertar citas de amantes; Celestina también regenta un prostíbulo con dos pupilas, **Areúsa** y **Elicia**.

El otro criado de Calisto, **Pármemo**, cuya madre fue maestra de Celestina, intenta disuadirlo, pero termina despreciado por su señor, al que sólo le importa satisfacer sus deseos, y se une a Sempronio y Celestina para explotar la pasión de Calisto y repartirse los regalos y recompensas que produzca.

Mediante sus habilidades dialécticas (don de la palabra), y la promesa de conseguir el favor de alguna de sus pupilas, Celestina se atrae la voluntad de Pármemo; y mediante la magia de un conjuro a Plutón, unido a sus habilidades para convencer mediante la palabra, logra asimismo que Melibea se enamore de Calisto. Como premio Celestina recibe una cadena de oro, que será objeto de discordia, pues la codicia la lleva a negarse a compartirla con los criados de Calisto; éstos terminan asesinandola, por lo cual se van presos y son ajusticiados.

Las prostitutas Elicia y Areúsa, que han perdido a Celestina y a sus amantes, tramán que el fanfarrón **Centurio** asesine a Calisto, pero este en realidad solo armará un alboroto. Mientras, Calisto y Melibea gozan de su amor, pero al oír la agitación en la calle y creyendo que sus criados están en peligro, Calisto salta el muro de la casa de su amada, cae y se mata. Desesperada Melibea, se suicida y la obra termina con el llanto de **Pleberio**, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hija.

EL TEMA DEL AMOR:

- ⊙ El eje del **animismo** (**animismo viene de “alma”: ideología que surge en el Mercantilismo**) es el **amor: la amistad entre almas iguales**. Calisto y Melibea son **“almas iguales”**. La ideología del amor existe en ellos, en tanto que son **sujetos libres** (al contrario de la relación **señor/siervo** del feudalismo).
- ⊙ Como las mercancías se intercambian en el mercado, como el trabajo se intercambia por dinero, así las almas privadas se intercambian entre ellas y a ese **intercambio** se le llama amor. (Ojo: el *“amor”* no ha existido siempre, igual que no ha existido siempre la idea de *“alma”* ni de *“sujeto”*, que surgen con la aparición del trabajo como contrato (relación Sujeto/sujeto: el sujeto es libre para vender su fuerza de trabajo). La aparición de la burguesía que lucha por ser una clase social más importante, hace que se arraiguen estas ideas (**“jerarquía de las almas”**) frente a la *“jerarquía de la sangre y del origen”* de la nobleza: *“Amor con amor se paga”*, *“Me debes un beso”*.
- ⊙ **El Amor se expresa como “deseo”, “locura”, “furor”,** mediante con los términos animistas de la **luz y del fuego**: *“la llama del amor”*, *“tus cabellos resplandecientes”*.
- ⊙ Estas almas necesitan entrar en **relación**, por lo que Calisto sale al **mercado a contratar** los servicios de una alcahueta que **vive de su trabajo** sin depender de nadie: *“Vivo de mi oficio, como cada cual del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere, no le busco; de mi casa me vienen a sacar”*.
- ⊙ Melibea no es la dama de la poesía medieval, que actuaba como un señor feudal frente al enamorado, que es su vasallo. **Melibea es una mujer real y concreta, es un cuerpo literal** ante el que se desata la pasión: *“Tanta es la dicha que siento entre tus delicados brazos”*.
- ⊙ **Para los criados, el amor no puede ser nunca la expresión de “almas privilegiadas”** porque ellos no lo son, no pertenecen a la burguesía. El amor no es para ellos su *“verdad secreta”*, sino sólo una parte más de sus relaciones privadas, por ello reprochan el amor de sus señores como *“locura”*: *“Mi amo está loco”*
- ⊙ El discurso de la obra es un **DIÁLOGO**, porque el animismo concibe la realidad como un diálogo entre almas. La palabra se convierte en un camino hacia el exterior, en el cual debe seleccionarse cuidadosamente qué se dice, qué se comunica, y qué debe permanecer en secreto: *“A quien dices el secreto, das tu libertad”*
- ⊙ **El amor como religión:** A Calisto le importa poco la religión como tal; si hay alguna religión, es la del amor, y la dama es comparada con Dios:

SEMPRONIO--¿Tú no eres cristiano?

CALISTO--¿Yo? Melibea soy, a Melibea adoro, en Melibea creo y a Melibea amo

SEMPRONIO: Lo tuyo no es constancia, sino cabezonería. Sometes la dignidad del hombre a la imperfección de la débil mujer.

CALISTO: ¿Melibea una mujer? ¡Oh, grosero! ¡Melibea es Dios, Dios! ¡Por Dios la creo, por Dios la tengo!.